

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02 Пластическая анатомия

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Незговорова Н.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Основная цель изучения дисциплины «Пластическая анатомия» - познакомить студентов с основными законами, правилами, понятиями пластической анатомии, научить трансформировать реальность в художественное изображение, развить художественный вкус при работе над различными заданиями.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины.

- знакомить студентов с пластической анатомией человека, животных и птиц;
- формирование систематизированного представления об основных законах, принципах и методах пластической анатомии;
- получение практической подготовки при работе над изображением.

В результате изучения курса «Пластическая анатомия» обучающийся должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные проблемы, возникающие при работе над созданием художественно-промышленной продукции в различных отраслях промышленности обладающей эстетической ценностью.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</b>	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать строение костей черепа и основных мускулов; правила изображения объемной формы головы; основные принципы конструктивного построения головы; строение костей скелета и расположение основных мускулов; пропорции фигуры человека; методы конструктивного построения фигуры. Уметь строить объем на плоскости листа, основываясь на знании пластической анатомии; пластически анализировать структуру формы; передавать в рисунке анатомическое строение; конструктивно строить объем; тонально анализировать форму; грамотно моделировать детали; подчинять детали общему изображению; создавать собственные изображения, используя знание пластической анатомии; находить собственные приемы работы; выполнять наброски с натуры; работать с конструкцией формы; получать объемные изображения фигуры; копировать образцы рисунка, анатомически обосновывая форму;

	<p>применять различные графические техники.  Владеть основными законами, правилами пластической анатомии, методами конструктивного, анатомически обоснованного изображения головы и фигуры человека.</p>
<p>ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</p>	<p>Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции.  Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.  Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.</p>
<p>ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</p>	<p>Знать связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна. Современный дизайн как основу создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире.  Уметь разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике.  Владеть методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия.</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,83 (66)</b>		
занятия лекционного типа	0,5 (18)		
практические занятия	1,33 (48)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,17 (78)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
<b>1. Пластическое обоснование формы головы.</b>									
	1. Рисунок гипсового слепка. Нос.			3					
	2. Рисунок гипсового слепка. Нос.							8	
	3. Рисунок гипсового слепка. Губы.			3					
	4. Рисунок гипсового слепка. Губы.							8	
	5. Рисунок гипсового слепка. Глаз.			3					
	6. Рисунок гипсового слепка. Глаз.							8	
	7. Рисунок античной головы.			9					
	8. Рисунок античной головы.							12	
<b>2. Анатомия головы человека. Кости черепа и основные мышцы</b>									
	1. Кости черепа и основные мышцы головы человека.	9							
	2. Кости черепа и основные мышцы головы человека.			3					
	3. Кости черепа и основные мышцы головы человека.							7	
	4. Рисунок черепа в двух поворотах.			6					

5. Рисунок черепа в двух поворотах.							7	
6. Рисунок гипсового экорше.			7					
7. Рисунок гипсового экорше.							6	
8. Зарисовка головы человека.			8					
9. Зарисовка головы человека.							8	
<b>3. Анатомия фигуры человека.</b>								
1. Анатомия костей скелета и расположение основных мускулов.	8							
2. Анатомия костей скелета и расположение основных мускулов.			3					
3. Анатомия костей скелета и расположение основных мускулов.							8	
4. Пропорции фигуры человека.	1							
5. Пропорции фигуры человека.			3					
6. Пропорции фигуры человека.							6	
Всего	18		48				78	

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Мясников И. П. Рисунок: учеб. пособие(Москва: АСВ).
2. Хвастунов А.В. Рисунок. Пластическая анатомия головы человека: учеб.-метод. пособие для вузов(Красноярск: Сиб. федер. ун-т).
3. Баммес Г. Изображение фигуры человека: пособие для худож., преподавателей и учащихся(Москва: Сварог).
4. Школа изобразительного искусства: В 10 вып.(Москва: Изобразительное искусство).
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка(Москва: ЭКСМО).
6. Иваницкий М.Ф. Очерк пластической анатомии человека(Москва: Искусство).
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: учебник для сред. проф.-техн. училищ(Москва: Высшая школа).
8. Шавлыгин Д. О. Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Информационные справочные системы не используются.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, интерактивная доска).

Проведение практических работ требует следующего оснащения:

Аудитория оснащённая столами, мольбертами, стульями и планшетами. Гипсовые слепки частей лица, гипсовая голова, череп, скелет. Наглядные пособия по пластической анатомии.



При выполнении практических работ необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационные материалы (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, гипсовые скульптуры и т.д.)

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.